



Créer avec un territoire et jouer chez des habitants :

METHODOLOGIE, ENJEUX ET EXPERIMENTATION

35H / 5 JOURS

en partenariat avec



Par Christophe Moyer. Comédien, auteur et metteur en scène, Christophe Moyer questionne les réalités sociales et politiques contemporaines au sein de la Cie Sens Ascensionnels depuis 2001. La plupart de ses créations naissent d'une rencontre avec un territoire et ses habitants où fiction et témoignages s'entrelacent. Le débat public fait très souvent partie intégrante de ses spectacles, prolongeant l'expérience artistique par une réflexion collective avec les publics enfants, jeunes et/ou adultes.

Avec la participation de Flora Laborde, administratrice et chargée de production de compagnies de spectacle vivant, membre du collectif Filage. Elle intervient dans un champ pluridisciplinaire, avec une appétence particulière pour les projets de territoires, participatifs et les droits culturels. Elle accompagne notamment Christophe Moyer depuis 2019. Elle a également monté le projet de territoire *Allô Jonglage !* avec Renaud Roué (co-conception du processus de participation des habitants, coordination du projet lors de ses implantations).

« Au-delà du fait que j'estime le travail de territoire nécessaire et vital pour que le travail d'un·e artiste reste vivant, pertinent et ancré dans le monde dont il parle, ça peut-être aussi une question de « goût et d'affinités ».

En outre ce qui n'est pas une question de goût et d'affinités, c'est la demande des financeurs publics de le faire. Et avec la raréfaction des financements actuels, le phénomène va s'accroître. Alors autant reprendre la main et maîtriser la conception et réalisation de tels projets de manière à en faire une vraie création artistique qui pourrait rentrer dans un réseau de diffusion plus classique. » Christophe Moyer

Ce module s'intéresse au processus d'immersion au sein d'un territoire, fondé sur l'échange et l'hospitalité. Cela peut se dérouler à l'échelle d'un quartier, d'une ville ou encore d'une communauté de communes. L'objectif est de créer une œuvre inspirée de la rencontre avec les habitant·es. Cette création peut ensuite être partagée localement, puis voyager au-delà du terreau dont elle a émergé grâce à son caractère universel.

Le module vise à amener des artistes de disciplines variées à réfléchir aux nombreux enjeux rencontrés par les porteur·euses de projets. Parmi ces enjeux : le choix de relations respectueuses avec les habitant·es, les partenaires et les institutions, ainsi qu'une éthique artistique attentive dans la démarche de création.

Objectifs de la formation

A l'issue de la formation, les stagiaires seront en mesure de/d' :

- Appréhender les spécificités d'un territoire (histoire, caractéristiques géographiques, typologie des habitant·es, dynamiques, ressources ...)
- Décrypter le rôle d'un opérateur culturel dans sa mission d'accompagnement des publics de sa ville
- Elaborer des hypothèses de recherche et des objectifs pour tisser la relation avec les habitant·es
- Identifier les enjeux de jouer chez l'habitant·e (intimité, espace, adresse public, imprévus...) et savoir y réagir
- Tenir compte des droits culturels pour concevoir son projet de création dans sa globalité

Publics concernés

Cette formation s'adresse à des artistes émergent·es ou confirmé·es, porteur·euses de projets ou y aspirant. Les stagiaires peuvent venir de disciplines artistiques diverses (théâtre, espace public, cirque, récit, chanson, écriture, performance, etc...) ayant l'expérience et/ou l'intérêt pour les formes de rencontre.

Pré-requis

Les stagiaires devront maîtriser la langue française.

Contenu de la formation

Il pourra être adapté en fonction de la composition du groupe.

Jour 1 : Les relations entre le Vivat, le territoire d'implantation et ses habitant·es / par Christophe Moyer et Hélène Malet, responsable de la communication et des relations avec le public au Vivat

Présentation du module

Interconnaissance

Première balade dans le quartier

Missions et positionnement du Vivat sur l'accompagnement des publics

Echange sur les attentes envers les artistes partenaires et sur les ressources mobilisables

Retours d'expériences du programme « Artistes dans la ville »

Jour 2 : Organisation de sa découverte du territoire et élaboration de sa prise de contact / par Christophe Moyer

Deuxième balade dans le quartier

Présentation de soi et prise de contacts

Incontournables de la rencontre (accueillir l'émotion, recentrer la discussion, tirer le fil de l'intime...)

Simulation d'entretiens avec scénarii

Traitement de la parole recueillie (prise de notes, trace visuelle, enregistrement sonore...)

Jour 3 : Spécificités de jouer chez l'habitant·e / par Christophe Moyer

Présentation de la matière récoltée des entretiens de la veille

Confrontation des pistes de recherche et évocation de la matière complémentaire à rechercher

Elaboration d'un premier pitch de création

Pistes de mise en jeu de la proposition artistique

Contraintes pour jouer chez l'habitant·e

Jour 4 : Représentation et expérimentation / par Christophe Moyer et Caroline Maydat, interprète du spectacle *Ne vois-tu rien venir*

Présentation des pitches et situations de jeu

Représentation du spectacle *Ne vois-tu rien venir*

Echange sur la commande du Théâtre de la Poudrerie et le processus de création

Retours d'expériences

Jour 5 : Présentation de projet en s'appuyant sur les droits culturels / Par Christophe Moyer et Flora Laborde

Parcours de production et de diffusion d'un projet de création sur le territoire

Introduction aux droits culturels via le jeu Dédale

Lecture rétrospective de la genèse et de la diffusion du spectacle *Ne vois-tu rien venir* au regard des droits culturels

Modalités pédagogiques

Cette formation est considérée comme un laboratoire de recherche et d'expérimentation pour soi et au sein d'un groupe. Elle se base principalement sur une **méthode de découverte active**, basée sur **une mise en situation** de « commande » d'un opérateur culturel vis à vis de ses missions envers son territoire et ses habitants. Chaque participant, aura le même point de départ et écrira les grandes lignes de sa création individuelle. Le spectacle *Ne vois-tu rien venir* servira **de cas d'étude** pour traverser le processus de montage de ce type de projet, de sa commande à son bilan, en détaillant les contraintes et enjeux spécifiques de chaque étape.

Elle est également constituée de **retours d'expériences**, notamment sur la production et la diffusion de ce format de création et **d'apports théoriques** sur les droits culturels.

Les stagiaires alterneront des temps de travail en individuel et en groupe.

Travail préalable

Un travail de recherche documentaire autour des femmes et de la ville d'Armentières sera à réaliser en amont de la formation. La consigne précise sera donnée par Christophe Moyer lors **d'un temps d'échange collectif en distanciel 3 semaines avant le début de la formation**. Cette consigne sera en quelque sorte une commande et la recherche préalable aura pour objectif de formuler des premières pistes de travail que les stagiaires pourront étayer lors des entretiens avec les habitant-es.

Matériels fournis

Les stagiaires auront à disposition des cartes de la ville, du matériel pour prendre des notes (feuilles, feutres, stylos). Elles et ils **auront besoin de se munir de leurs éléments de recherches documentaires** sur le thème des femmes, de la ville d'Armentières (sur le support de leur choix : notes, document imprimé, ordinateur portable...).

Modalité d'accès, de suivi et d'évaluation

Avant la formation, chaque personne souhaitant participer à la formation est invitée à envoyer un CV et une lettre de motivation et à compléter un questionnaire de positionnement permettant d'exprimer directement à la responsable pédagogique sa situation et ses attentes.

Une feuille de présence est signée par demi-journée pour les formations en présentiel.

Le contrôle des acquis en cours de formation est réalisé à l'aide d'auto-diagnostic, de mises en situation, de travaux pratiques ou dirigés, suivant les modalités pédagogiques.

Une évaluation qualitative est réalisée en fin de formation, puis analysée par l'équipe pédagogique. Le résultat global est à la disposition des personnes ayant participé à la formation.

Une attestation individuelle de fin de formation est remise aux personnes ayant assidument participé à la formation.

Une évaluation « à froid » est réalisée environ 3 mois après la fin de la formation pour appréhender les résultats de la formation.

Moyen et accessibilité

Taille du groupe : entre 8 et 12 personnes.

En dessous de ce seuil, Filage se réserve le droit d'annuler ou reporter la formation.

La formation se déroulera en Présentiel du 15 au 19 décembre 2025.

Horaires : Du lundi au vendredi de 09h30 à 12h45 et de 14h00 à 17h45

Les stagiaires auront comme lieu de base de la formation **le Vivat, scène conventionnée à Armentières**. Ils pourront avoir accès au Hall et Loge et aux espaces de l'EPSM dont le Vivat dispose. Les espaces publics de la ville seront également investis.

Filage est doté d'une référente handicap et peut étudier avec vous et ses partenaires les différents aménagements de votre projet de formation. Contactez-nous pour que nous prenions les dispositions nécessaires pour vous accueillir au mieux.

Tarifs et modalités d'inscription

Tarif pour une personne : 1750€ HT + 350 € (20% TVA) = **2100€ TTC**

Si financement sur fonds propres, contactez-nous !

Les cinq repas du midi sont compris dans le tarif de la formation. Des solutions d'hébergement sur Armentières sont possibles et accessibles à un prix symbolique pendant la semaine grâce au partenariat avec le Vivat. Contactez-nous !

Prise en charge et financement : Contactez-nous, nous pouvons vous conseiller sur les possibilités de prise en charge en lien avec nos partenaires réguliers ([AFDAS](#), [Pôle Emploi](#)...).

Date limite d'inscription : inscription définitive au plus tard 8 jours avant le début de la formation, selon nos [Conditions générales de Vente](#).

Attention les délais de traitement des demandes de prise en charge des opérateurs publics peuvent varier de 2 à 4 semaines.

Contact : Anne-Sophie Mellin, responsable pédagogique et référente handicap
03 20 47 81 72 – formation@filage.fr

TOUS NOS PROGRAMMES DE FORMATION SUR WWW.FILAGE.FR
