



en partenariat avec



CENTRE NATIONAL
DES ARTS DE LA RUE
ET DE L'ESPACE PUBLIC



FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

A QUI TU PARLES ? **Une approche de l'adresse dans l'espace public**

DU 16 OCTOBRE AU 21 OCTOBRE 2023
40H / 6 JOURS

Encadrée par une équipe composée de
Laetitia Lafforgue— Comédienne
Guillaume Lucas – Comédien
Nicolas Vercken— Auteur, metteur en scène

Objectifs de la formation

A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :

- Appréhender les spécificités du jeu en espace public (voix, corps, adresse)
- Appréhender la relation au public spécifique à l'espace public
- Appréhender l'espace public comme partenaire de création et de représentation
- Considérer un lieu et son potentiel artistique (environnement architectural, sonore, circulation, passage, usagers...).
- Adapter son organisation avec les imprévus (administratifs, météorologiques, voirie, etc)
- Mettre en place des temps de réflexion partagée pour travailler en collectif
- Intégrer des repères historiques des arts de la rue en France

Profils concernés et pré-requis

Cette formation s'adresse à tous les artistes ayant ou non une expérience en matière de création dans l'espace public. Iels devront avoir une pratique artistique professionnelle et avoir un intérêt pour la vie en groupe et le goût des réunions.

Contenu de la formation

Chaque temps de la formation est prétexte à la réalisation de propositions artistiques dans l'espace public. On expérimente ensemble. On analyse. On recommence. On tire des leçons. On se confronte au réel de l'espace public.

La formation se déroulera en 4 temps : le premier sera consacré à la présentation du stage, le second à la réalisation d'exercices pratiques avec une mise en condition pratique in situ et un exercice collectif final, un troisième temps sera consacré à la présentation du travail de la compagnie et à un exposé des enjeux politiques et esthétiques des arts la rue ainsi qu'un rapide historique des arts de la rue, le dernier temps sera consacré à une évaluation du stage et aux acquis des stagiaires.

1. Présentation du stage et des lieux

Faire connaissance, se présenter, présenter le déroulé du stage, régler les questions administratives, visiter les lieux.

2. Le cœur de la formation : exercices pratiques in situ

A travers une série de mises en situation, il s'agira d'aborder les questions suivantes :

- relation au lieu (public/privé, le signifiant, le signifié, le sens dramaturgiques, le rapport aux usagers du lieu, l'architecture, les flux et usages de ville, le bruit...)
- La relation au public (son accueil, son installation, sa participation)
- La relation au monde (fabrique du récit, à qui on s'adresse ? qu'est ce que ça produit sur le monde)

3. Développer ses connaissances sur les arts de la rue et la création en espace public

- Repères historiques, esthétiques
- Etude de cas à travers l'expérience de la compagnie.

4. Bilan et évaluation

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé la dernière demi-journée du stage, avec l'ensemble des participant-es et des intervenant-es

Modalités pédagogiques

Cette formation est considérée comme un temps de mise en pratique par petits groupes et en collectif. Elle alterne apports de **connaissances théoriques** (pédagogie interrogative priorisée), **études de cas** et surtout **mise en pratique** de la question de l'adresse dans l'espace public. L'acquisition de compétences et de connaissances se fera à travers des **exercices in situ** (être physiquement dans l'espace public) et **d'expérimentation** (concrétisation d'idées de création).

Chaque stagiaire sera invité-e à s'appuyer sur son parcours et ses spécificités et sera encouragé-e à enrichir sa pratique au croisement de celle des autres.

Le travail en groupe étant le socle du travail de la compagnie, nous recommandons aux stagiaires de dormir sur place et prendre les repas tous ensemble dans la mesure du possible.

Supports fournis

Les stagiaires et les formateur-ices auront comme base de travail, la salle de répétition/réunion du Boulon de 98 m² et comme lieux d'expérimentation l'ensemble des espaces publics alentours (Vieux-Condé, Condé-sur-l'Escaut, Peruwelz), des espaces urbains, ruraux, en friche, des canaux, des étangs, une forêt, la frontière... Ils pourront avoir accès à/aux (en fonction des autres occupations du site) :

- Deux grandes Halles : « Les Places Publiques » de 1167 m² et 920 m², qui constituent des espaces d'accueil du public, de jeux et d'exposition.
- Un espace de diffusion de 632 m² et de 10m de hauteur garantissant les scénographies les plus libres possibles (360°), modulable selon les configurations réalisées à partir d'éléments scéniques mobiles (jusqu'à 876 places),
- Une Fabrique de 764 m², espace de création et de recherche artistique composé d'une halle d'assemblage et d'ateliers techniques (bois/fer, couture/dessin/bureau, peinture), d'une loge et de sanitaires
- Une rue intérieure de 488 m² et une cour privative de 620 m²
- Espaces extérieurs du Boulon (cour, rue intérieure)

Le parc technique scénographique se compose d'un système de sonorisation « line array » de marque L-Acoustic, d'un équipement lumière composé d'une centaine de projecteurs de tous les types.

Par ailleurs, le Boulon possède 120 m² de praticables de scènes permettant des géométries variables de scénographies. Le matériel d'élévation est constitué de plateformes élévatrices de personnes, de chariots de transport ainsi que de tous les EPI nécessaire à leur utilisation. L'accès à tous les espaces du Boulon est accessible pour des gabarits de 5 mètres de haut sur 3 mètres de large.

Modalité d'accès, de suivi et d'évaluation

Avant la formation, chaque personne souhaitant participer au stage est invitée à envoyer un Cv et une lettre de motivation à la responsable des formation.

Un questionnaire de positionnement sera ensuite à compléter permettant d'exprimer directement à la responsable pédagogique sa situation et ses attentes.

Une feuille de présence est signée par demi-journée pour les formations en présentiel.

Les temps d'évaluation seront multiples et de différentes formes. Chaque exercice donnera lieu à une analyse collective avec les formateur-ices (évaluation formative) dans le but de soulever ensemble les questions à se poser pour atteindre les objectifs de la formation. Ces temps serviront aux formateur-ices pour ajuster leurs interventions et aux stagiaires pour mesurer leur progression.

Si la journée a comporté des apports en connaissances théoriques (histoire des arts de la rue, esthétiques contemporaines des arts de la rue...), les formateur•ices poseront une série de questions pour vérifier l'acquisition des connaissances de chacun.

A la fin du stage, un bilan collectif basé sur la grille d'évaluation sera réalisé sous le même format que les bilans intermédiaires liés aux connaissances conditionnelles. Il permettra aux stagiaires de s'auto-évaluer et aux formateur•ices d'évaluer leur capacité à faire progresser le groupe. Il sera suivi par un entretien individuel lors duquel les formateur•ices rempliront la grille d'évaluation. Elle sanctionnera (positivement ou négativement) l'apprentissage lié à cette formation.

Une évaluation qualitative est réalisée en fin de formation, puis analysée par l'équipe pédagogique. Le résultat global est à la disposition des personnes ayant participé à la formation.

Une attestation individuelle de fin de formation est remise aux personnes ayant assidument participé à la formation.

Une évaluation « à froid » est réalisée environ 3 mois après la fin de la formation pour appréhender les résultats de la formation.

Moyens et accessibilité

Taille du groupe : 12 personnes

En dessous de ce seuil, Filage se réserve le droit d'annuler ou reporter la formation.

La formation se déroulera en Présentiel à Vieux Condé. Le Boulon sera le camp de base. Les espaces alentours seront également des lieux d'expérimentations.

Le Boulon dispose d'un espace d'accueil. Les salles sont équipées de tableaux, moyens de projection, accès au Wifi (dans la majorité des cas).

La formation n'est en aucun cas adaptable en distanciel.

Filage est doté d'une référente handicap et peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation. Contactez-nous pour que nous prenions les dispositions nécessaires pour vous accueillir au mieux.

Tarifs et modalités d'inscription

Tarif par stagiaire : 1640 € HT + 328 € (TVA 20%) = 1968 € TTC

Devis sur demande

Dans la mesure où nous recommandons aux stagiaires de dormir sur place et prendre les repas tous ensemble dans la mesure du possible, des solutions d'hébergement peuvent être trouvées et les repas du midi peuvent être pris en charge.

Prise en charge et financement : Contactez-nous, nous pouvons vous conseiller sur les possibilités de prise en charge en lien avec nos partenaires réguliers ([AFDAS](#), [Pôle Emploi](#)...). (Attention les délais de traitement des demandes de prise en charge des opérateurs publics peuvent varier de 2 à 4 semaines).

Date limite d'inscription : inscription définitive au plus tard 8 jours avant le début de la formation, selon nos [Conditions générales de vente](#).

Contact : Anne-Sophie MELLIN responsable pédagogique et référente handicap
03 20 47 81 72 – formation@filage.fr

FILAGE – 7b rue de Trévisse, Lille (59) – N° de déclaration d'activité: 32 59 10645 59 – Siret : 892 090 424 000 11

RETROUVEZ L'ENSEMBLE DU PROGRAMME DES FORMATIONS SUR WWW.FILAGE.FR

Programme mis à jour : 12/07/2023