

# COMPTE RENDU DES ÉCHANGES

## *Et si on se parlait ?*

Mardi 15 décembre 2020 – visio conférence zoom

Rencontre professionnelle organisée par :  
Actes-Pro ; Filage et le réseau Hauts-de-France en scène



- Salle 1 : Régulatrice Marie Ducloy / Restitution assurée par Marie Halatre et Valérie Fernandez
- Salle 2 : Régulatrice Hélène Balny / Restitution assurée par Mellyne Ducastel
- Salle 3 : Régulatrice Lydia Cherfaoui / Restitution assurée par Caroline Cardoso
- Salle 4 : Régulatrice Charlotte Goasguen / Restitution assurée par Virginie Dupressoir
- Salle 5 : Régulatrice Agnès Renaud / Restitution assurée par Anne-sophie Mellin
- Salle 6 : Régulatrice Anne Delmotte / Restitution assurée par Philippe Le Claire
- Salle 7 : Régulatrice Nacéra Nakib / Restitution assurée par Anne-Lyse Wattier
- Salle 8 : Régulatrice Mélanie Henron / Restitution assurée par Clothilde Van Neste



Ont répondu présentes **74 personnes** réparties dans 8 salles entre 7 et 11 personnes

# ÉTAT DES LIEUX / DIFFICULTÉS RENCONTRÉES

---

## 1/ Les reports de programmation :

- Difficulté d'y voir clair sur le long terme : très nombreux reports
  - ∅ Pour les lieux : difficile de programmer de nouvelles compagnies car bouchons dans les saisons de programmation (embouteillage - goulot d'étranglement – engorgement)
  - ∅ Pour les compagnies : pas de programmation car pas de place ou aucune visibilité
- Manque de soutien dans les discours portés par l'État : question de la reconnaissance et du crédit accordé au secteur culturel
- Particularité de la diffusion à l'international : stoppé complètement et très peu indemnisé suite aux annulations
- Fragilité budgétaire des lieux et des compagnies et inquiétude sur la pérennité des subventions
- Cette crise soulève et accroît les failles qui sont déjà existantes dans notre secteur : fragilité d'un système économique plus global avec toutes les questions sur la création artistique **qui existaient avant la crise : visibilité des créations, hiérarchie des aides aux compagnies, compétition entre compagnies, diffusion difficile**
- Mais aussi du côté des lieux : dégradation des conditions de travail déjà en amont. **Les programmateurs-trices ont en fait « retrouvé » le temps de rencontrer de nouveaux artistes et de voir des spectacles... alors qu'ils n'ont plus suffisamment de temps en temps normal** (problème de financements des lieux, de réduction budgétaire, de multiplication des appels à projet, etc)

## 2/ Les créations 2021 :

- Angoisse sur l'avenir des créations 2021 quant aux budgets de production et de création  
> question de financement d'une reprise pour les créations qui n'ont pas joué (et qui devront donc reprendre des répétitions non budgétées)
- **Question de l'éventuelle diminution des subventions s'il n'y avait pas une diffusion assez importante de la création : double pénalité**
- Difficulté des personnes en création qui ne peuvent aller au bout
- Difficulté non pas de se réinventer car les artistes le font en permanence mais de travailler ensemble lieux/compagnies pour se faire programmer
- Réflexion à avoir maintenant sur des créations « covid compatibles » mais est-ce vraiment la bonne solution ?
- **Que vont devenir les nouvelles créations : sacrifiées ?**
- Difficulté de se projeter sur 2021 voire sur 2022-2023

### **3/ L'essoufflement des équipes des lieux et des compagnies**

- Perte de sens général du milieu culturel : tant sur la problématique des répétitions qui n'aboutissent pas à des présentations devant public qu'à celle des spectacles re-reportés puis/voire annulés
- Grosse baisse de motivation et d'énergie
- Difficulté d'entendre que la culture et ses acteurs sont non essentiels : notion de santé culturelle présente dans la constitution > le rapport au spectacle devait être évident
- Peur que la culture soit reléguée au second plan / crainte de se faire effacer par les conditions sanitaires actuelles
- **Souffrance et isolement de nos métiers, épuisement psychologique, notion de gâchis**
- **Nécessité de mettre en place des espaces d'échanges pour se parler, réfléchir à différents endroits** : réseaux, syndicats, compagnies, lieux : mutualiser les informations (annuaire de lieux solidaires par exemple)
- Veille nécessaire sur les informations gouvernementales : devoir faire les choses au dernier moment, on nous impose de savoir rebondir vite et constamment / Dualité : difficulté du stop and go : ne pas savoir mais devoir se tenir prêt à tout moment, faire et défaire
- Difficulté pour les artistes de se nourrir du monde dans un monde confiné (introspection ?? positif ? négatif ?) : besoin d'alternative comme ces rencontres mais c'est temporaire et ça ne suffira pas

### **4/ Les difficultés administratives**

- Réussir à faire comprendre aux personnes décisionnaires de payer les compagnies ou les indemniser lorsque le spectacle a été annulé ou reporté : notamment avec les élus car budget parfois redistribué sur les mesures covid
- Législation / contrats : penser une clause covid pour protéger les compagnies en cas de report (voir proposition du syndéac)
- **Problématique avec la clause du service fait > info à transmettre aux Syndicats**
- Question de l'intermittence : notamment pour celles et ceux qui dépendent uniquement de la diffusion dont la situation est très précaire : gros déséquilibres entre compagnies
- Méconnaissance des situations de chacun (lieux/compagnies/institutions) quant au fonctionnement et aux difficultés dans lesquelles chacun se trouve
- **Question de la solidarité interprofessionnelle (fond de solidarité)**

### **5/ Les écueils**

- Beaucoup de lieux ont demandé des vidéos aux compagnies : être clair pour que les alternatives restent des alternatives et pas de nouveaux moyens de communiquer : cela ne peut pas se substituer au spectacle
- Pour les compagnies : comprendre pourquoi les lieux font cette demande de vidéo ? Qu'est-ce qui les motive (teaser, comm) ?
- Questions d'Avignon : quel sens de dépenser autant d'argent pour aller à Avignon car les principaux programmeurs qui assistent à nos représentations sont régionaux ? et quel retour sur investissement pour les compagnies ?
- Crainte d'une scission qu'il pourrait y avoir entre compagnies et lieux

Compte rendu des échanges

« Et si on se parlait » le 15/12/2020

Actes Pro ; Filage & Hauts-de-France en scène

- Question de devoir jouer avec le masque dans les prochaines semaines (mois ?)

## **6/ Et le public ?**

- Question du public : comment faire pour ne pas rompre le lien, Quelle médiation en temps de Covid est-elle possible ?
- Différence notable entre le public rural et le public urbain : comment faire pour ne pas perdre le lien ?
- Propositions numériques : attention car tout le monde n'a pas forcément accès au numérique + problèmes de connexion ... le spectacle vivant doit rester vivant !

## **7/ Le positif (car il y en a !)**

- Temps imposé : exploité parfois pour se recentrer sur les projets, se concentrer sur les créations, faire des formations, trouver de nouveaux moyens de financement...
- Appréciation du soutien des tutelles qui ont maintenu les subventions des projets déjà engagés
- Dispositif Plaine d'été par la DRAC
- Appréciation de l'ouverture des plateaux des lieux pour les répétitions de création > solidarité
- Regain de temps > rencontres multipliées entre lieux et compagnies
- Possibilités de jouer en milieu scolaire
- importance des partenariats solides entre compagnie et lieu, primordiale en cette période

# PRÉCONISATIONS / PISTES DE RÉFLEXION

---

## *1/ Des rencontres plus fréquentes*

- Revenir à des échanges (pensée collective) entre compagnies et lieux pour trouver ensemble des solutions
- Nécessité de se rassembler pour se comprendre, réfléchir, agir et peser
- Réaliser qu'on est interdépendant et membre d'un éco système
- Redonner du sens à nos métiers : administratifs, artistiques, techniques : cela passe par ce type de dialogue entre lieux et compagnies
- Grâce à ces espaces de discussion, synthétiser des propositions communes pouvant être portées collectivement auprès des institutions publiques
- Ce type de rencontre rompt l'isolement et permet la libération de la parole
- **Comment se projeter sur 2021-2022-2023? Comment trouver des moyens de communiquer plus simples, des espaces d'échanges et de discussions qui seraient simplifiés ?**

## *2/ Informer les décisionnaires financiers*

- Sensibiliser les décisionnaires à maintenir la culture et son intérêt pour le public malgré les conditions + penser aux conditions des régisseurs, techniciens et intermittents
- Importance de réaffirmer que la culture est un service public d'intérêt général
- Questionnement sur le maintien des subventions en 2021. **Besoin supplémentaire en financement : du côté des lieux pour renforcer des équipes sur la saison à venir / du côté des compagnies : besoin de renforcement pour reprendre les spectacles**

## *3/ Les réflexions administratives*

- Importance de travailler sur le statut de l'artiste et de les sortir de leur précarité malgré les compétences et les diplômes reconnus > mise en place de groupes de réflexion : avoir les moyens de pouvoir rémunérer les artistes en CDI par exemple sur les compagnies conventionnées
- Créer des contrats / clauses covid communes
- Formation des élus pour leur faire comprendre ce qu'est un statut d'intermittent : notion de l'année blanche
- Expliciter le fonctionnement des budgets des lieux aux compagnies et les difficultés liées (par exemple régie municipale = année civile)

## *4/ les outils collaboratifs*

- Calendrier synchronisé entre les artistes et les lieux pour que les chargés de diffusion sachent quoi faire et quand, pour ne pas être en tension.
- Création d'une plateforme pour plus de transparence et de clarté pour un rapport apaisé entre compagnies et diffuseurs pour mieux se connaître les uns et les autres > mission pour le conseil régional ??

- Outil partagé alimenté par les réseaux existants pour avoir un référencement et une visibilité de l'ensemble des structures existantes sur le territoire
- Pour améliorer les relations pros / artistes : idée d'une charte accueil / diffusion pour trouver des moyens pour proposer des spectacles sans engorger des boîtes mails > idée de la plateforme multi partagée (peut-être faut-il s'inspirer de Pictanovo et son référencement des professionnels de l'audiovisuel) avec espaces d'échanges et dialogues : idée d'un annuaire ?
- Identifier les besoins des compagnies et ceux des institutions, des structures : trouver un point commun, un point d'entente > plateforme : espace de centralisation des données
- Mais qui met en place cette plateforme ? Le Conseil Régional ? Les réseaux ? Travail collaboratif? Nécessité d'avoir les moyens financiers et humains pour le créer puis le mettre à jour.

## ***5/ Les pistes à développer***

- Trouver des actions qui puissent favoriser la circulation des oeuvres : soutien des finances publiques
- Remettre l'œuvre au cœur des dispositifs éducatifs (PEPS )
- Présentations professionnelles : filage en après-midi pour que les pros puissent être plus disponibles
- Le public : comment faire pour le faire revenir : différence entre public urbain et rural : comment ne pas le perdre > penser à de nouvelles actions de médiation
- Créer des temps forts pour essayer d'absorber et de donner de la visibilité aux créations
- Bienveillance entre les compagnies et les lieux : mise en commun de moyens humains et financiers
- Question de l'autoproduction
- Reprise ou création de petites formes conformes aux contraintes sanitaires
- Utilisation du numérique mais la forme numérique doit rester complémentaire et ne doit en aucun cas remplacer les spectacles : vidéaste c'est un métier
- Application à destination des pros : quel spectacle dispo à 30 km à la ronde ?

## CONCLUSION DE LA RENCONTRE

---

Actes Pro : beaucoup de mobilisation pour essayer de créer du commun et travailler à ce que la culture ne soit pas une variable d'ajustement mais soit au cœur de la citoyenneté.

Nous nous interrogeons de façon plus forte encore sur la mise en place d'une alternative à Avignon, en réflexion conjointe lieux et compagnies.

HDF en Scène : festival Hauts de France en Scène à St Quentin les 27, 28 et 29 janvier 2021 > question du maintien du festival peut-être sous la forme de rencontres professionnelles en fonction des contraintes sanitaires

Développement de l'association avec partenariat avec Filage : développement de rencontres professionnelles notamment une rencontre inter réseau au printemps prochain

Filage : création d'un réseau AdminHDF : intégration possible en envoyant un mail à [cooperative@filage.fr](mailto:cooperative@filage.fr)

Travail commun entre Filage, Synavi et association LAPAS pour la réalisation d'une charte autour de l'éthique de la diffusion artistique

Programme de rencontres professionnelles ouvertes à tous les acteur-trices du secteur en cours d'élaboration dont certaines peuvent servir d'appui à ces réflexions

Transformation en coopérative pour permettre plus de commun avec les artistes, les équipes administratives, les lieux, les réseaux, etc

